



[VU] Une *Œ*le de danse, la dŒclaration dâ??amour Œ la danse dâ??Yvann Alexandre et de Doria Belanger

Description

La rencontre est le moteur essentiel dans lâ??Œuvre dâ??Yvann Alexandre. Pour fŒater les 30 ans de sa compagnie, le chorŒgraphe fait duo avec Doria Belanger pour le film ***une Œle de danse*** Œ travers duquel il dŒclare sa flamme toujours vivace Œ la danse, Œ sa danse et aux interprŒtes.

De la aux rencontres

Tout est question de rencontres chez Yvann Alexandre. Elles font partie de ce quâ??il nomme sa constellation aux multiples identitŒs aux quatre coins du monde.

Pour *une Œle de danse*, IŒ encore, câ??est une histoire de rencontre qui prŒcŒde lâ??Œuvre cinŒmatographique et chorŒgraphique qui est donnŒe Œ dŒcouvrir durant le festival Les Hivernales.

Doria Belanger, chorŒgraphe, danseuse et vidŒaste-cinŒaste, lui est prŒsentŒe par Massimo Fusco, lâ??actuel artiste associŒ au CDCN Les Hivernales. Câ??est un vŒritable coup de foudre pour Yvann. *Œ Doria a rŒalisŒ un travail digne dâ??une archiviste. Elle a compulsŒ toutes les archives autant filmŒes que Œcrites de la compagnie*•. Elle dŒcouvre alors tout lâ??univers de la compagnie.

Œ Cette association a ŒtŒ trŒs stimulante intellectuellement et artistiquement• confie Yvann. Il reconnaŒt que le travail auquel sŒst confrontŒ Doria a ŒtŒ une vŒritable Œpreuve pour elle. Mais le rendu vaut bien tous ces sacrifices dâ??heures Œ explorer un corpus de chorŒgraphies et dâ??Œcrits pour un film Œ la beautŒ rŒelle.

Œ Ce long travail pour Doria a ŒtŒ nŒcessaire, car il lui a permis de se prŒparer Œ filmer non pas ce qui est visible, mais ce qui allait se rŒvŒler devant la camŒra• abonde Yvann.

Entendons ici que une *Œle de danse* est un vŒritable film sur le mouvement dansŒ et la richesse du vocabulaire chorŒgraphique dâ??Yvann Alexandre.

Il est une évidence avec ce film, que la danse est bien un art de l'aphémère, que vous reconnaîtrez parfois des œuvres de la compagnie mais qu'elles vous échapperont au gré des paysages et des rencontres-conversations.

Une Œuvre de danse ancrée dans notre temps présent

Pour une Œuvre de danse, Yvann Alexandre a un souhait profond : réaliser une véritable œuvre cinématographique et non un clip classieux de l'ensemble de ses œuvres. Force est de reconnaître que le but est amplement atteint.

2 axes sont retenus pour la conception du film : la transmission de répertoires des 20 pièces retenues pour lesquelles les interprètes danseront automatiquement d'autres pièces que celles qu'ils ont pu interpréter auparavant ; et la contextualisation du répertoire.

Si le film a nécessité 3 mois de tournage, sur 3 continents différents, la compagnie est entrée en résidences de création comme pour un spectacle. Ce sont donc 20 interprètes de toutes générations que l'on retrouve au fil de ce film. Les conversations avec les chorégraphes et danseurs sont des conversations dansées pour créer un nouveau langage.

Yvann Alexandre transcende toute son œuvre avec une humilité certaine, trait caractéristique de sa personne. *« Si la notion du parcours est présente de bout en bout du film, je voulais projeter nos actes dansés au temps présent et révéler les humains qui se cachent derrière les mouvements »* livre le chorégraphe.

Il déroule ainsi le fil bleu, et non rouge, de ses œuvres distillant ici et là des références importantes de son parcours qui échapperont au public. Seules les personnes concernées se reconnaîtront mais qu'importe puisque c'est avec délectation que l'on se laisse happer par cette histoire de danse sublime par les images de Doria Belanger et de Léopold Belanger et les musiques originales de Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste et Alexandre Chatelard.

« Pour le montage du film, j'ai souhaité garder en tête l'intuition, l'urgence et la poésie que peuvent procurer la création d'un spectacle. C'est pour cela que la durée de finalisation a été de 2 mois. Ce temps resserré est en cohérence avec la conception d'un spectacle » confie le chorégraphe.

Aujourd'hui, c'est donc la projection d'un film que nous convie la Compagnie Yvann Alexandre, celle d'un grand film sur la danse en général et la danse de la compagnie. C'est une véritable déclaration d'amour aux mouvements, aux interprètes et au vivant dans son ensemble que réalisent Yvann Alexandre et Doria Belanger. Il est étonnant de découvrir cette Œuvre de danse, véritable voyage au sein d'une constellation tenue secrète jusqu'à présent et qui éclate en plein jour.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Léopold Belanger

Une Œuvre de danse en projection : au CND La Maison de la Danse le 19 novembre 2024. Toutes les autres dates [ICI](#).

Site de la [compagnie Yvann Alexandre](#)

Générique

Réalisation Doria Belanger | Chorégraphie Yvann Alexandre, d apr s le répertoire de la compagnie yvann alexandre 30 ANS DE DANSE ! 1993-2023 | Assistants chorégraphiques Félix Maurin et Claire Pidoux | Direction de la photographie Léopold Belanger | Musique originale Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste, Alexandre Chatelard | Interprétation Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, A la Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé, Pauline Bigot, Joséphine Boivineau, Nicholas Bondu-Bellefleur, Lucile Cartreau, Camille Cau, Kévin Ferré, Max Fossati, Lucie Garault, Alexis Hedouin, Sofian Jouini, Fete  Khiari, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison, Mathilde Maire, Félix Maurin, Fabien Piché, Claire Pidoux, Carol Prieur, Salsabil Souissi, Cybille Soulier, Marie Viennot, Lisa Vilret, Yvann Alexandre et Doria Belanger | Montage Léopold Belanger | Mixage son et bruitages Jan Vysoky | Studio de mixage CAIROS |  talonnage Douglas Dutton | Directrice de production Angélique Bougeard | Directrice de post-production Angèle de Lorme | Chargée de production Enora Benard | Chargée de communication Adèle Locq | Graphisme et générique Alexandre

CATEGORY

1. Les interviews
2. Les retours

POST TAG

1. Doria Belanger
2. Une  le de danse
3. Yvann Alexandre

Categorie

1. Les interviews
2. Les retours

date créée

2024/02/28

Auteur

laurent-bourbousson