



[VU] United Dances of America révèle l     nergie folle des danseur  euses du Ballet de l     ra d    Avignon

Description

En écho    *America* de Martin Harriague, le nouveau directeur du Ballet de l     ra d    Avignon, que le public pourra (re)découvrir durant le Festival Off d    Avignon du 5 au 13 juillet uniquement    [La Scala Provence](#), était présenté hier soir    l     ra Grand Avignon, *United Dances of America*, programme constitué de 3 courtes pièces. Un vent de liberté a enflammé le public. Retour.

La tâche semblait rude    la lecture du programme, mais elle a été relevée avec talent. Les danseur  euses du Ballet de l     ra d    Avignon ont gagné en maturité, en professionnalisme et en présence. On ne peut que saluer la métamorphose qui se ressent aujourd  hui au sein de la maison.

3 chorégraphes américains ont été invités    transmettre leurs créations dont la thématique d    ensemble est la liberté, qu    elle soit celle d     tre ou celle de créer. Nous pouvons imaginer le stress pour les danseur  euses lors de cette première, puisque les chorégraphes en question, Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi ainsi que Stephen Shropshire étaient présents.

On relèvera ici l    ing  niosit   de projeter en préambule de chaque pièce, une petite interview de chaque chorégraphe présentant son travail et la pièce en question, ainsi que le travail sur la lumière sur l    ensemble des pièces.

This, That and The Third de Rena Butler

Pour débuter ce programme, Rena Butler a recréé sa pièce de 2019, *This, That and The Third*. Ici, la chorégraphe afro-américaine montre toute la complexité pour l     tre humain de se faire une place dans la société où il lui est demandé de se conformer aux normes dominantes alors que lui n    aspire qu     l    authenticit   et de retrouver sa liberté. Appelée le code-switching, cette pratique est d    une violence inouïe. Comment exister lorsque vous êtes afro-am  ricain  e dans une Amérique, ou ailleurs tout simplement, tout en affirmant sa différence et d     tre

accepte en tant que tel ?

Les danseur·euses du Ballet se saisissent allègrement du propos et chacun d'exploie sa partition chorégraphique millimétrée. Les costumes de couleur blanche, uniformisant l'ensemble en début de pièce, sont abandonnés pour des costumes de couleurs rappelant celles du drapeau arc-en-ciel conçu pour le drapeau de la Fierté de 1978 à San Francisco.

Musiques et textes se répondent au fil de la dramaturgie. Le rap de Chance The Rapper et les percussions de Justin Hurwitz viennent renforcer l'extrait du discours d'Abraham Lincoln « *House Divided* » dans lequel il souligne qu'une « [maison divisée contre elle-même ne peut pas exister](#) ». Le public est transporté en 16 juin 1858 lorsque Lincoln pose clairement la question de l'esclavage. Question toujours d'actualité, malheureusement.

Holy de Mike Tyus et Luca Renzi

Les chorégraphes Mike Tyus et Luca Renzi, partenaires à la scène comme à la ville, ont créé *Holy* en 2023. Aujourd'hui, ce précieux moment est transmis à Léo Khebizi et Ari Soto.

Le duo évolue sur le poème d'Allen Ginsberg « *Footnote To Howl* » extrait du recueil « *Howl* » dans lequel l'auteur cible ceux qui sont marginalisés en raison de leur orientation sexuelle, de leur origine ethnique, de leurs idées politiques jugées radicales, de leur statut d'artiste ou de musicien, ou encore de leur toxicomanie.

Cette pièce est une force métaphysique certaine. Les corps nus des deux danseurs s'effacent peu à peu. Ce sont des icônes communiant leur lien sacré. La présence du violoncelliste Andrea Rigano exécutant la *Suite No. 1* de J.S.Bach renforce cette communion que danseurs et public vivent à l'unisson.

Leur interprétation est à saluer et *Holy* est un moment suspendu, presque irréal. Il nous interroge sur la force sacrée du lien qui nous unit toutes.

Mythology de Stephen Shropshire

Créée en 2014, *Mythology* interroge l'existence même de la danse à travers une succession de mouvements. La partition chorégraphique est un immense jeu de solo, duo, trio, quartet, quintet et d'ensemble dont se saisissent les 12 interprètes du Ballet de l'Opéra d'Avignon.

L'excitation de la participation est parfaite. Les mouvements sondent la présence des danseur·euses, les font être au plateau. Ils incarnent les tourments de la composition quasi-mathématique chorégraphique pour mieux s'en libérer et trouver ainsi leur propre liberté dans le mouvement.

Si abstrait que cela puisse paraître, la pièce *Mythology* touche au plus haut point. Le public est saisi par la beauté du geste soutenue par la lettre-poème de Sam Melville, prisonnier politique et leader de l'insurrection d'Attica, et la musique de Frederic Rzewski. Du grand art.

Avec ce programme, pensé et imaginé par Martin Harriague, les interprètes du Ballet de l'Opéra du Grand Avignon gagnent en excellence. Un programme à ne pas manquer durant le

Festival de danse contemporaine Villeneuve en Danse ([ici](#)) ou Ã voir cet aprÃs-midi mÃame.

United Dances of America a ÃtÃ vu le samedi 17 mai 2025 Ã lâ??OpÃra du Grand Avignon.
SÃance ce dimanche 18 mai. Tous les renseignements [ici](#).

Laurent Bourbousson
CrÃdit photo : Cheryl Dann

GÃnÃrique

LumiÃres KJ

Assistante Stephen Shropshire **AimÃe Lagrange**
CrÃation Costumes Â«This That & the ThirdÂ» **Adrienne Lipson**
CrÃation Costumes Â«MythologyÂ» **Natasja Lansen**
Concept & montage vidÃos interviews **Martin Harriague**
Captation vidÃos interviews **SÃbastien Cotterot**
RÃgie Ballet **Michele Soro & Christian Rivero Ramirez**
RÃalisation costumes **OpÃra Grand Avignon**

This, That and the Third

De **Rena Butler**

PiÃce pour 6 interprÃtes

Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Eliza Colza, LÃo Khebizi, Marion Moreul et Giorgia Talami

Musique **Chance The Rapper, Justin Hurwitz**

Holy

De **Mike Tyus** et **Luca Renzi**

PiÃce pour 2 interprÃtes

LÃo Khebizi et **Ari Soto** (17/05)

Daniele Badagliacca et **Kiryl Matantsau** (18/05)

PoÃme **Allen Ginsberg**

Musique **Jean SÃbastien Bach**

Violoncelle **Andrea Rigano**

Mythology

De **Stephen Shropshire**

PiÃce pour 12 danseurs

Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, AurÃlie Garros, Joffray Gonzalez, LÃo Khebizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kiryl Matantsau, Marion Moreul, Ari Soto et Giorgia Talami

Musique **Frederic Rzewski**

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Ballet Opéra Grand Avignon
2. Luca Renzi
3. Martin Harriague
4. Mike Tyus
5. Rena Butler
6. Stephen Shropshire

Categorie

1. Les retours

date création

2025/05/18

Auteur

laurent-bourbousson