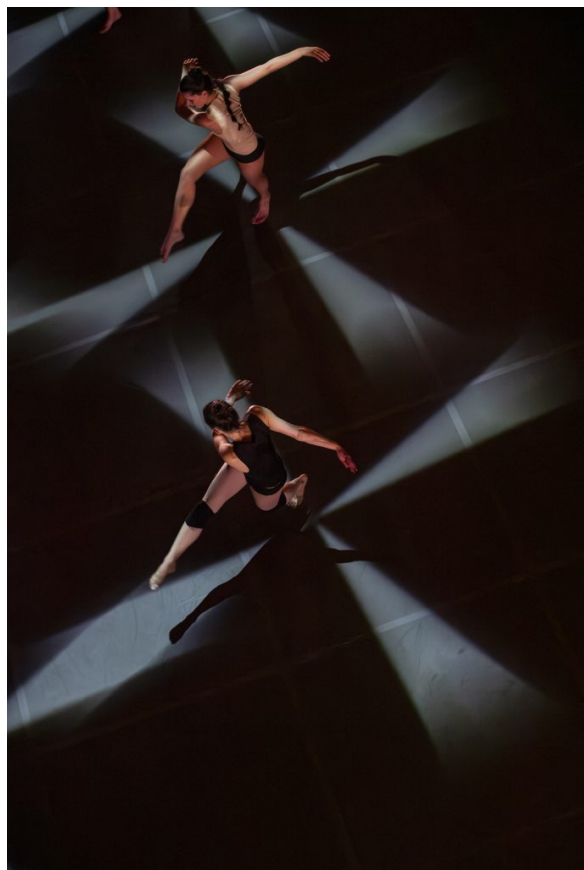




[VU] Vibrations du passé et du futur avec Angelin Preljocaj

Description

Avec *Helikopter* et son dernier-né *Licht*, Angelin Preljocaj signe une soirée sous haute tension.



Certaines œuvres, parfois, peuvent flétrir plus vite qu'un printemps. Tel n'est pas le cas de *Helikopter* créée en 2001 pour la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. Non seulement la pièce d'Angelin Preljocaj n'a pas pris une ride mais elle a conservé toute sa puissance,

magnifiant la cœlœbre composition de Stockhausen quâ??il considœre comme Â« le grand-pœre de lâ??œlectro Â». Symbiose parfaite entre la rigueur de ce quatuor unique au monde et la gœomœtrie spatiale de la chorœgraphie. Les corps ancrœs au sol sillonnœ de bandes lumineuses, les bras en œlœvation comme pour fendre lâ??air, les interprœtes vrombissent et crissent au rythme des vibrations sonores. Lâ??art cinœtique sâ??invite au plateau dans un tournoiement de mouvements parfaitement ordonnancœs, architecturœs, canevas de gestes Â lâ??unisson ou fragmentœs piquœs Â certains œgards dâ??une forme dâ??espiœlerie! Toujours en vue Â cour et jardin, les danseur.ses semblent œlectrifiœs par le vertige sonore, traversœs par une onde rugissante et continue qui les entraœne dans un embrasement collectif. Le spectateur assiste, hypnotisœ, Â la force explosive qui couve sous le volcan avant que celui-ci ne sâ??apaise dans un solo sublime.

Like the sunshine

La reprise de cette œuvre mythique dâ??Angelin Preljocaj sâ??accompagne dâ??une crœation en miroir par sa prœcision, sa rigueur, son œquilibre. Des œlœments-clefs de son vocabulaire qui rencontrent, dans *Licht*, un souffle aœrien. Une lœgœretœ qui sied Â la jeunesse Â laquelle il rend hommage ici. En costumes de ville, joggings et jeans, elle sâ??œbat avec une joie empreinte de sensualitœ, dans une sorte de fluiditœ joyeuse : Angelin Preljocaj privilœgie le collectif, sa cohœsion, sa diversitœ et sâ??autorise quelques clins dâ??œil aux rave- party mais sans leurs pulsions frœnœtiques ; quelques fugaces postures empruntœes aux danses urbaines ; une vague frontale de douze silhouettes soudœes dans la lumiœre annonciatrice dâ??un magma frœmissant de corps alanguis et palpitants. Portœs par la composition originale de son complice Laurent Garnier â?? Â« digne hœritier de Stockhausen Â» toujours selon le chorœgraphe â?? et sa reprise du tube planœtaire *I Need Your Love (like the sunshine)* mixœe en 1992, leur bonheur les transcende et se rœpand au-delÃ de la scœne.



Angelin Preljocaj se renouvelle sans rien renier du passé, au contraire, il trace un trait d'union entre deux créations, deux époques dans un jeu de correspondances subtiles. Un solo magistral nous a presque fait croire à une sortie de scène aussi elliptique que la première, et à cet instant suspendu, on aurait aimé crier « attention, chef-d'œuvre ! ». Las, le chorégraphe rajoute un épilogue superfétatoire faisant resurgir ses danseurs moulés dans des justaucorps empierrés, entremêlés dans des figures lascives aux gestes maniérés. Une « boursouflure » que certains apprécient à grands cris de joie quand d'autres la regrettent amèrement.

Cohérente et presque parfaite, la soirée composée s'articule à merveille : le dialogue entre Stockhausen et Garnier apparaît d'ailleurs lors comme une évidence, le passé et le futur alignent leur

planÃ¢te. Cerise sur la gÃ¢teau, la rencontre des deux artistes filmÃ¢s en 2007 par Olivier Assayas apporte un Ã¢clairage savant sur la musique synchronisÃ¢e, ses diffÃ¢rentes couches et tempi, et *in fine*, sur la transposition de la polyphonie rythmique en une polyphonie chorÃ¢graphique.

Marie Godfrin-Guidicelli

CrÃ¢dit photo : Ã¢Yang Wang

Helikopter & Licht ont Ã¢tÃ¢ vu le 16 mai. A voir le 3 juin Ã¢ Miramas Ã¢? ThÃ¢Ã¢tre La Colonne / du 11 au 14 juin Ã¢ La CiÃ¢e Ã¢? ThÃ¢Ã¢tre National de Marseille / du 24 au 26 juillet au Festival dÃ¢Ã¢tÃ¢ de ChÃ¢teauvallon Ã¢? ChÃ¢teauvallon Ollioules / 30 et 31 juillet Ã¢ Aix-en-Provence Ã¢? Cour de lÃ¢Ã¢ArchevÃ¢chÃ¢. Plus de dates [ICI](#)

GÃ¢nÃ¢rique

Helikopter (crÃ¢ation 2001) Ã¢? PiÃ¢ce pour 6 danseur.ses

ChorÃ¢graphie Angelin Preljocaj / **Musique** Karlheinz Stockhausen, Helikopter quartet, interprÃ¢tÃ¢e sur la bande par le Quatuor Arditti / **ScÃ¢nographie** Holger FÃ¢rterer / **LumiÃ¢res** Patrick Riou / **Costumes** Sylvie Meyniel / **InterprÃ¢tes** Mar Gomez Ballester, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier

Licht (crÃ¢ation 2025) Ã¢? PiÃ¢ce pour 12 danseur.ses

ChorÃ¢graphie Angelin Preljocaj / **Musique originale** Laurent Garnier / **LumiÃ¢res** Eric Soyer / **Costumes** Eleonora Peronetti / **VidÃ¢o** Nicolas Clauss / Extraits vidÃ¢o issus de *Stockhausen-Preljocaj / dialogue* filmÃ¢ par Olivier Assayas Ã¢ MK2TV 2007 / **InterprÃ¢tes** Angie Armand, Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Betraice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Angelin Preljocaj

Categorie

1. Les retours

date crÃ¢Ã¢e

2025/05/23

Auteur

marieg