



[VU] Zoé de Julie Timmerman : au nom du père et de la sainte famille

Description

Julie Timmerman (Idiomacanic Théâtre) crée Zoé au Théâtre de Belleville, une pièce tirée de son intime. Elle fait fiction d'un sujet très peu mis au plateau : les drôgés causés par les troubles psychiques au sein d'une famille. Un texte fort.

Découverte avec [La sorcière](#) de Jules Michelet, Julie Timmerman fait partie des metteuses en scènes et auteures qui se mettent au service du théâtre.

Avec ses deux précédentes créations ([Un démocrate](#) et [Bananas \(and Kings\)](#)) dans lesquelles elle exploitait le rapport de l'histoire économique, politique et sociale de faits afin de mettre en lumière notre monde contemporain. Ici, elle s'achoppe de l'histoire avec un grand H pour raconter sa propre histoire avec Zoé.

Partant de l'intime, elle met au plateau une famille, sa famille, exposée aux affres de la bipolarité du père.

De la nécessité de faire théâtre

Porter un tel sujet au plateau nécessite une certaine mise à distance pour l'auteure et metteuse en scène pour éviter tout pathos. Julie Timmerman évite toutes profusions sentimentales en gardant un regard attendrissant sur les drôlements familiaux qui ont comme conséquences sur la fillette, une charge de responsabilités énormes (la famille se maintient à flot grâce à elle) et l'on peut ressentir une once de culpabilité pointer dans ses souvenirs si celle-ci faillit à la perfection demandée par ce père qui peut rester des jours entiers à pleurer en pyjama dans son lit.

Julie Timmerman déroule le fil de sa vie, de sa plus tendre enfance à celui de l'âge adulte. Au sein de ce foyer fantasque, où tout se joue à la scène comme dans la cellule familiale, les vers de Jean Racine, Edmond Rostand, Shakespeare et surtout Richard Wagner résonnent. La petite Zoé grandit à travers l'anneau de Nibelungen, opéra qui devient un véritable compagnon de route. Elle sera le héros Siegfried lorsqu'elle jouera avec son copain de classe Victor dans sa chambre, qui lui endossera le rôle de Brunehilde. La jeune adolescente deviendra femme, grâce à Siegfried, tout en étant aidée par Victor, le fidèle compagnon qui découvre un univers fait d'illusion, de

citations et de jeux qui peuvent s'avérer dangereux.

Zoé et les affres familiaux

La force de l'écriture de Julie Timmerman fait acte de résilience. Avec la construction narrative du texte, Zoé donne les clés pour mieux pénétrer au sein de la cellule familiale, dans la complexité des rapports enfant-père-mère, mari-femme et relations amicales. Il semble que tout tient grâce au miracle, mais surtout grâce à la bienveillance que développe la petite fille et sa mère en coulisse envers le père.

Les mots font mouche et les dialogues sont des joutes verbales. La famille s'enferme dans un univers fantasque et parallèle dans lequel Victor ne cesse de ramener Zoé dans la réalité de son âge.

Le public avance dans la vie de Zoé avec l'ogret et gravité, et se retrouve dans cette histoire qui devient au fur et à mesure plus universelle qu'intime.

Prenant à contre-pied les recettes de ses créations précédentes et qui ont permis à Julie Timmerman de rencontrer un succès public grandissant, elle démontre avec **Zoé** la force de sa plume et de son grand talent d'écriture.

La puissance du texte et le jeu des interprètes (Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Alice Le Strat, Jean-Baptiste Verquin) vont bonifier à coup sûr une mise en scène qui échappe, parfois, à leur maîtrise.

Une pièce qui se voit et se revoit tant les niveaux de lecture sont nombreux et qui apporte une réflexion toujours différente, selon où l'on se place, sur le lien qui unit cette famille qui devient la nôtre.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Pascal Gély

Zoé a été vu au Théâtre de Belleville (Paris). À voir du [29 juin au 21 juillet à La Factory](#) à [Théâtre de l'Œuvre](#) durant le [Festival Off Avignon 2024 \(relâche les mardis\)](#).

Générique

texte et mise en scène Julie Timmerman | **interprètes** Anne Cressent Mathieu Desfemmes Alice Le Strat Jean-Baptiste Verquin **et les voix de** Alain François, Alphonse et Basile Rongier, Plume et Louise Petit Cressent, Arthur Verquin, Orso Franceschi, Nina Laurent | **dramaturgie** Pauline Thimonnier | **collaborateur artistique et conseiller musical** Benjamin Laurent | **assistante à la m.e.s.** Véronique Bret | **Scénographie** James Brandily **assisté de** Laure Catalan, Lisa Notarangelo | **lumières** Philippe Sazerat | **costumes** Dominique Rocher | **création sonore** Xavier Jacquot assisté de Paul Guionie | **construction du décor** Agnès Champain, Benjamin Bertrand

production [Idiomacanic Théâtre](#)

coproductions [Fédération des Associations de Théâtre Populaire \(FATP\)](#) à l'Espace Jean Legendre, [Théâtre de Compiègne](#) à [Théâtre Jean Vilar](#), Vitry-sur-Seine à [Théâtre des 2 Rives](#), Charenton-le-Pont.

soutien Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis

résidences de création Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay à [Théâtre des 2](#)

Rives, Charenton-le-Pont à?? Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne à?? Super
Théâtre Collectif, Studio-Théâtre de Charenton
subventions DRAC Ile-de-France à?? Département de l'Essonne à?? Conseil départemental
du Val-de-Marne à?? Spedidam à?? avec le soutien de l'Adami* à?? Action financée par la
Région Ile-de-France
mécénat MNA Taylor à?? Fondation Jan Michalski
remerciements Odéon Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier à?? Chat Borgne Théâtre
Spectacle créé au Théâtre de Belleville, Paris

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Julie Timmerman
2. Théâtre de Belleville
3. Zoé

Categorie

1. Les retours

date créée

2024/01/26

Auteur

laurent-bourbousson