OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

Yan Allegret, ceinture noire de thÃ©Ã¢tre

Description

Lâ??auteur et comÃ©dien livre avec *Katsujin Ken â?? Le sabre qui donne la vie* un seul en scÃ¨ne dans lequel se croisent les chemins de sa vie, entre arts martiaux et thÃ©Ã¢tre.

Yan Allegret lâ??a dÃ©cidÃ© ainsi : dÃ©buter son spectacle par la fin. Entendons par lÃ lorsque la fiction nâ??existe pas encore en tant que telle, lorsque le public et le plateau sont baignÃ©s dâ??une lumiÃ¨re crue, lorsque la magie du thÃ©Ã¢tre nâ??est pas encore advenue. Puis le noir se fait et le rÃ©cit dÃ©bute.

Le comÃ©dien se raconte, ou plutÃ´t se livre sans artifice. Il est simplement Yan Allegret, ce petit garÃ§on qui sait que la vie que ses parents lui ont rÃ©servÃ©e nâ??est pas faite pour lui. Simple pressentiment ou force intrinsÃ¨que surgie du plus profond de lâ??Ãªtre ?

Yan Allegret va en effet faÃ§onner son existence Ã travers ses dÃ©couvertes fÃ©condes que sont le thÃ©Ã¢tre et lâ??aÃ¯kido, dont il est ceinture noire. Lâ??un par amour pour une fille, lâ??autre par la lecture du livre de Morihei Ueshiba, achetÃ© dâ??occasion grÃ¢ce Ã cette phrase : Â« Lâ??aÃ¯kido est la manifestation de lâ??amour Â».

Dans son rÃ©cit, Allegret fait le pont entre les arts martiaux â?? ou plutÃ´t lâ??aÃ¯kido â?? et le thÃ©Ã¢tre, art qui le submerge. Il faÃ§onne son Ãªtre sur le chemin de la vie et relÃ¨ve le pari risquÃ© de faire cohabiter ses deux passions. Lâ??une et lâ??autre se rÃ©pondent et se croisent au dÃ©tour de la parole et des gestes chorÃ©graphiques de lâ??aÃ¯kido, que le comÃ©dien exÃ©cute avec prÃ©cision.

Au fil de son rÃ©cit, dans une mise en scÃ¨ne Ã©purÃ©e et parfois didactique, il enseigne au public lâ??amour quâ??il porte Ã lâ??aÃ¯kido en se lanÃ§ant dans le maniement du*katsujin ken*, le sabre qui donne la vie, et non du *satsujin ken*, celui qui lâ??Ã´te. Ã?voluant sur un plateau nu, baignÃ© dâ??une lumiÃ¨re douce, il nâ??hÃ©site pas Ã faire appel au public pour reconstituer un combat au sabre. Il convoque Ã©galement Jean Genet et son texte *Violence et brutalitÃ©*, paru dans *Le Monde* en 1977, pour Ã©clairer sa passion des arts martiaux en gÃ©nÃ©ral. Il trouve en lâ??aÃ¯kido une philosophie de vie qui lui permet dâ??Ã©chapper au monde de brutalitÃ© auquel il semblait assignÃ©.

Parce quâ??il y a des rendez-vous qui marquent, le comÃ©dien raconte son souvenir de *MÃ©dÃ©e-MatÃ©riau* dâ??Heiner MÃ¼ller, dans la mise en scÃ¨ne dâ??Anatoli Vassiliev, oÃ¹ ValÃ©rie DrÃ©ville le sidÃ¨re par Â« sa maniÃ¨re de dÃ©livrer la parole, dans sa prÃ©sence Â» â?? il y voit un Â« acte de vie sans compromis Â». Par ces mots simples, lâ??auteur touche le public et fait une vÃ©ritable dÃ©claration dâ??amour Ã lâ??acte thÃ©Ã¢tral dans son plus simple appareil.

Le pouvoir de *Katsujin Ken* est lâ??Ã©nergie rÃ©elle qui circule entre la scÃ¨ne et les rangs du public. Yan Allegret fait de son rÃ©cit personnel un rÃ©cit Ã portÃ©e universelle, dont chacun tirera un enseignement. Car câ??est bien ce que le titre annonÃ§ait : le sabre qui donne la vie ne tranche pas le passÃ©, il le fait vivre et grandir. Un pressentiment dâ??enfant, une fille, un livre dâ??occasion â?? et tout devient chemin.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Cie (&) So Weiter

Katsujin Ken â?? Le sabre qui donne la vie a Ã©tÃ© vu lors du Festival Off dâ??Avigon au ThÃ©Ã¢tre Transversal.

Le texte est paru chez KoÃ¯nÃ¨ Edition
Plus de renseignements : site de la Compagnie

GÃ©nÃ©rique

CRÃ?ATION 2025
Conception et mise en scÃ¨ne : Yan ALLEGRET & StÃ©phane FACCO
Direction dâ??acteur : StÃ©phane FACCO
InterprÃ©tation : Yan ALLEGRET
Diffusion Bureau Rustine â?? Jean Luc Weinich

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Yan Allegret

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2026/08/25
Auteur
laurent-bourbousson